

драконові килими), а також килими для ніш, які є «втіленням у текстилі традиції хачкарів» [31, с. 75]. Можна виділити й тип «молитовних килимів» для завішування звичайних і подвійних ніш і для покриття балконів хорів, причому «вони типово вірменські навіть у тих випадках, коли за цим же призначенням їх виготовляли для османських мечетей» [31, с. 75].

(т. е. драконові ковры), а также ковры для ниш, являющиеся «воплощением в текстиле традиции хачкаров» [31, с. 75]. Можно выделить и тип «молитвенных ковров» для зашивания одинарных и двойных ниш и для покрытия балконов хоров, причем «они типично армянские даже в тех случаях, когда с этой же целью их делали для османских мечетей» [31, с. 75].



397. Килим. Анатолія. 138×99, бахрома — 2. Вовна, ткацтво. Згідно з атрибуцією В. Татікяна (Інститут мистецтв НАН Вірменії), килим вірменської роботи, область Кілікії, середина ХІХ ст. МЕХП. ЕП. 29

397. Ковер. Анатолія. 138×99, бахрома — 2. Шерсть, ткачество. Согласно атрибуции В. Татикяна (Институт искусств НАН Армении), ковер армянской работы, область Киликии, середина XIX в. МЭХП. ЕП. 29



Вірменським килимам притаманні багатство орнаментальних мотивів, композиційна різноманітність, гармонійність кольорової гами. Часто орнамент komponується в один (центральный) або декілька, розміщених по всьому полю килима, медальйонів, поширені прямокутні пальметки з гачками, інколи — фігури птахів і тварин. Виробляли килими й сюжетно-тематичні [91, с. 120].

Армянским коврам присуще богатство орнаментальных мотивов, композиционное разнообразие, гармоничность цветовой гаммы. Часто орнамент композируется в один (центральный) или несколько, размещенных по всему полю ковра, медальонов, распространены прямоугольные пальметки с крючками, иногда — фигуры птиц и животных. Изготавливали и сюжетно-тематические ковры [91, с. 120].



398. Килим. Анатолія. 182×114, бахрома — 2. Вовна, ткацтво. Згідно з атрибуцією В. Татікяна (Інститут мистецтв НАН Вірменії), «надзвичайно цікавий килим вірменської роботи, створений на основі килимів міста Себастія або Васпуракан». МЕХП. ЕП. 25

398. Ковер. Анатолія. 182×114, бахрома — 2. Шерсть, ткачество. Согласно атрибуции В. Татикяна (Институт искусств НАН Армении), «очень интересный ковер армянской работы, созданный на основе ковров города Себастии или Васпуракана». МЭХП. ЕП. 25