

# 2 Journées d'Études sur l'Arménie et la Géorgie médiévales les 23 et 24 novembre 2016

PREMIÈRE JOURNÉE

## L'ENLUMINURE ARMÉNIENNE MÉDIÉVALE

Mercredi 23 novembre 2016

MMSH – salle Georges DUBY

PAR LE PROFESSEUR LEVON CHOOKASZIAN  
CHEF DE LA CHAIRE UNESCO D'HISTOIRE DE L'ART  
UNIVERSITÉ D'ÉTAT D'EREVAN (ARMÉNIE)

10h – 12h30

14h – 17h00

L'art arménien paléochrétien et les premiers  
exemples d'enluminure

La peinture murale arménienne et l'iconographie  
évangélique

Les miniatures de l'Évangile d'Etchmiadzin (X<sup>e</sup> siècle)  
et les manuscrits associés

L'enluminure de la fin de l'ère bagratide (XI<sup>e</sup> siècle)

La miniature arménienne  
sous le joug seldjoukide (XI<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles)

La naissance de l'enluminure arménienne  
de Cilicie (XII<sup>e</sup> siècle)

La miniature des domaines féodaux  
d'Arménie centrale (XIII<sup>e</sup> siècle)

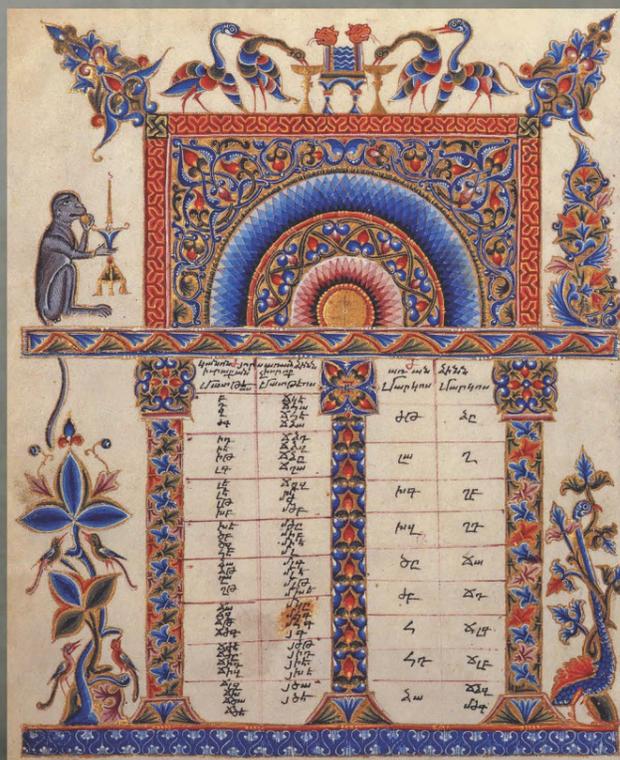
La miniature du royaume arménien  
de Cilicie (XIII<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> siècles)

L'enluminure sous les dominations mongole,  
persane et ottomane (XIII<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles)

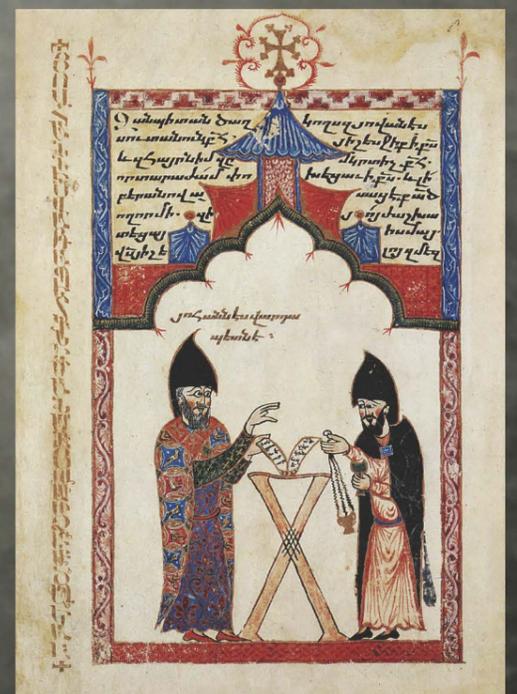
Les livres imprimés occidentaux et le déclin de la  
miniature arménienne



Évangile (966). Baltimore WAM n° 537. Évangélistes Marc et Luc



Évangile Gladzor (1300-7). University of California (LA), arm. n° 1. Canon de concordance



Bible (1390). Matenadaran n° 346. Autoportrait du peintre Jean de Khizan

# Journée d'Études sur l'art et l'archéologie de l'Arménie et la Géorgie médiévales

Jeudi 24 novembre 2016 (10h00-18h00)

MMSH – salle Georges DUBY

Coordination : Patrick DONABÉDIAN, AMU-CNRS, LA3M UMR 7298

10h – 12h30

Arevik PARSAMYAN (Doctorante),  
Université de Rouen / AMU-CNRS, LA3M UMR 7298  
*Les temples antiques de l'Arménie et leur destin  
après la christianisation*

Armenuhi MAGARDITCHIAN (Doctorante),  
Université de Genève / AMU-CNRS, LA3M UMR 7298  
*La réutilisation du temple antique de Garni  
au Moyen-Âge*

Levon CHOOKASZIAN (Professeur), Université d'Etat  
d'Erevan, Chef de la chaire UNESCO d'histoire de l'art  
*Les œuvres récemment découvertes du miniaturiste  
cilicien Toros Roslin*

Sarah LAPORTE (Chercheuse), CNRS, IRHiS UMR  
8529 - Université Lille3  
*L'avènement de la modernité dans la peinture arménienne :  
la Nouvelle-Djoulfâ d'Ispahan*

14h – 18h00

Nazénie GARIBIAN (Directrice du Centre de recherches  
sur l'art et les sciences humaines),  
Académie des Beaux-Arts d'Arménie  
*L'image de Constantin le Grand dans la tradition  
artistique arménienne*

Yasuhito FOUJITA (Professor), Tokyo Institute of Tech-  
nology, Department of Built Environment  
*Recent Concern in Exhaustive Survey on Georgian Churches*

Sipana TCHAKERIAN (Doctorante), Université Paris-IV  
- AMU-CNRS, LA3M UMR 7298  
*Les monuments crucifères à stèle quadrilatère  
d'Arménie et de Géorgie : une nouvelle approche*

Edda VARDANYAN (Chercheuse), Institut des manus-  
crits anciens « Matenadaran » d'Arménie et Centre d'His-  
toire et Civilisation de Byzance (Paris)  
*L'illustration du Roman d'Alexandre arménien  
et sa portée politique*

Haroutioun KHATCHADOURIAN  
(Chercheur indépendant, Paris)  
*Le décor figuré des khatchkars du Guégharkounik*

Gaianè CASNATI (Architecte du patrimoine),  
Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena /  
Politecnico di Milano  
*Ererouyk-Anipemza : un projet de réserve  
archéologique à vocation transfrontalière*

Maxime GOEPP (Chercheur indépendant, Paris)  
*La diversité architecturale du royaume arménien  
de Cilicie à la lumière de récentes prospections*

